



Лиговка-Ямская

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИГОВКА-ЯМСКАЯ



https://vk.com/ma_ligovka

№ 2 (287) 18 апреля 2023 года

ПРАЗДНИК



С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ЛЮБИМЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ!

Центральный район – музей под открытым небом, центр притяжения туристов и жемчужина нашего прекрасного города. Он был образован 11 марта 1994 года благодаря объединению Смольнинского, Дзержинского и Куйбышевского районов, но имеет традиции и историю, начинающиеся со дня основания Санкт-Петербурга. Сложно найти другое место с такой концентрацией памятников истории и архитектуры, невозможно перечислить всех великих людей, чья жизнь, работа и творчество связаны с нашим районом. Ежегодно весомый вклад в реализацию проектов на благо района вносят жители и Правительство Санкт-Петербурга, общественные организации, волонтерские движения и представители бизнес-сообщества. Благодаря нашей совместной работе Центральный район развивается, становится современнее, безопаснее и комфортнее. Поздравляю всех с этой знаменательной датой!

Глава Центрального района Санкт-Петербурга
Фёдорова Е.В.



ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШ РАЙОН!

11 марта 2023 года Центральному району Санкт-Петербурга исполнилось 29 лет. История Центрального района началась в девяностых годах прошлого столетия. Это были времена тотальных перемен. В 1994 году распоряжением мэра Анатолия Собчака три района – Дзержинский, Куйбышевский и Смольнинский были объединены в один под названием Центральный.



Хотя официально район был создан в 1994 году, однако же, свою историю он ведет от самых первых дней города на Неве. Создававшийся при Петре и Екатерине неповторимый архитектурный ансамбль в дальнейшем определил облик всего города. Большая часть зданий Центрального района относится к памятникам архитектуры и охраняется государством. Район разместился на левом берегу Невы, гранича с другими районами города: Василеостровским, Адмиралтейским и Петроградским. В небольшом районе площадью чуть больше 17 кв.км. (1,2% от территории города) умещаются практически все знаменитые городские достопримечательности, посольства, представительства ГУВД и ФСБ. Именно исторический центр города стал первым

в России объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В состав Центрального района входит шесть муниципальных округов:

- Дворцовый,
- 78 муниципальный округ Санкт-Петербурга,
- Литейный,
- Смольнинское,
- Лиговка-Ямская,
- Владимирский.

На территории района расположено десять станций метрополитена: «Невский проспект», «Достоевская», «Гостинный Двор», «Пл. Восстания», «Владимирская», «Пл. Александра Невского I и II», «Чернышевская», «Маяковская», «Адмиралтейская», «Лиговский проспект», а также Московский вокзал.

Сегодня Центральный район – это культурно-исторический и деловой центр Петербурга. Здесь расположено множество театров, концертных площадок и музеев. Развитая индустрия гостеприимства привлекает туристов и делает район самым посещаемым в городе. Центр Санкт-



Петербурга не уступает лучшим европейским столицам по красоте, качеству услуг, широте предпочтений и возможностей для каждого, кто в нем оказался. Нет сомнений, что самые громкие победы, успехи и свершения у района еще впереди. Ко дню рождения Центрального района на территории МО Лиговка-Ямская прошли мероприятия, посвященные этой дате.

В гимназии №168 совместно со специалистами муниципалитета Лиговка-Ямская прошёл празд-

ничный флэшмоб. Ученики и жители поздравляли любимый район с днём рождения! Дети нашего округа нарисовали дворы, в которых живут.

Сотрудники муниципалитета совместно с жителями округа вышли на праздничный субботник. Специально к празднику специалисты местной администрации подготовили и распространили тематические буклеты.

В театре Комедианты 11 марта на спектакле «Карлсон» заместитель главы администрации Центрального района Трофимова Е.В. и врио главы местной администрации округа Лиговка-Ямская Созинов П.Б. поздравили юных жителей округа и их родителей с днём рождения Центрального района.

**Уважаемые жители Центрального района,
дорогие петербуржцы и гости нашего города!**

**Примите искренние поздравления с днём рождения Центрального района,
культурного и делового центра Санкт-Петербурга.
Здесь начиналась история великого города на Неве.**

Желаем всем жителям процветания, успехов и благополучия! Пусть наш район каждый день становится лучше, комфортнее и прекраснее!



ДОСУГ

КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ!



Современные мамы много трудятся, порой забывая об отдыхе, плюс домашние хлопоты – и свободного времени практически не остается. Поэтому коллектив администрации муниципального округа Лиговка-Ямская сделал мамам и детям незабываемый подарок, пригласив на спектакль в театр «Комедианты». Театр – одно из лучших мест для семейного отдыха. А провести незабываемые выходные со своими детьми –

праздник вдвойне.

Актеры театра «Комедианты» разыграли перед зрителями знакомый и любимый всеми сюжет о затейливом чудаке Карлсоне, который прилетает на помощь к тем детям, которым не хватает внимания и понимания взрослых. В одном самом обыкновенном городе, в самой обыкновенной семье живет самый обыкновенный Малыш. У него чудесные папа и мама, которые его очень любят. Но, к сожалению, родители настолько погружены в свои взрослые заботы, что Малыш частенько чувствует себя очень одиноким. Но в один из самых обыкновенных дней с Малышом начинается самая необыкновенная история – знакомство бедокуром и озорником Карлсоном, который живет на крыше!

Милый Малыш, его деловые мама и папа, весельчак и озорник Карлсон, уморительная Фрекен Бок представили зрителям знакомый и любимый всеми сюжет с новыми акцентами и интонациями, яркими красками, озорным



юмором, с музыкой и танцами.

Всё то, что есть в детях и взрослых – застенчивость и хвастовство, обидчивость и восторженность, жадность и щедрость, самоуверенность и доброта, шалость и грусть, фантазии

история о дружбе и волшебстве, созданная как для малышей, так и для их родителей, которые еще не забыли о том, что сами когда-то были детьми.

После представления всех ребят ждал сюрприз. Карлсон вернулся! Он раздал ребятам сладкие подарки и сфотографировался с ними на память. Спектакль покорила сердца наших жителей. Это было видно по улыбкам, по блеску в глазах, по общему настроению радости и восторга. А наши юные жители так вдохновились, что оставили свои отзывы в виде ярких благодарственных открыток.



и огорчения, – всё это воплощено в Карлсоне. В этом дерзком, веселом, иногда несносном, но обаятельном мужчине в полном расцвете лет, дети находят себя, а взрослые могут вернуться в свое детство и вспомнить, как важно быть рядом с теми, кто дорог, как важно, чтобы тебя любили, слышали и дарили свое время. Эта чудесная



ОБРАЗОВАНИЕ

ПЯТЬ В ОДНОМ



В этой статье мы расскажем вам об одном из детских садов нашего округа, официальное название которого звучит так: «Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №145 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга».

После объединения в 2017 году детский сад состоит из пяти корпусов. Три из них расположены на набережной Обводного канала 65А, 69А, 71А, два других – на Роменской улице и в Павлоградском переулке. Корпус № 1 на Обводном, 65А в данный момент находится на ремонте, остальные четыре действуют. В советское время это были пять разных детских садов и яслей, первый из которых появился

в 1938 году, теперь – единый комплекс. А самое старое здание середины XIX века раньше принадлежало Крестовоздвиженскому собору. В корпусе на Роменской сегодня занимаются с детьми с задержкой психического развития (четыре группы), на Павлоградском – группы общего развития, а в двух корпусах на Обводном – логопедические группы. Недавно восстановили логопедическую группу для самых маленьких, теперь туда можно записать трехлетних малышей.

Заведующий детским садом №145 Лев Рудольфович Березин отмечает, что в Центральном районе практически нигде нет очередей в детские сады, запись идет через МФЦ. В коррекционные группы детей принимают по направлениям районной медико-педагогической комиссии. Состав специалистов в детском саду с такими

тателей Татьяну Васильевну Черкасову и Елену Ивановну Черенкову, учителей-дефектологов Ирину Владимировну Юргилевич и Ирину Валерьевну Джабари, музыкальных руководителей Раису Владимировну Наумову и Марину Игоревну Лазареву.

Бывает так, что люди приводят своих детей в садик, а потом остаются в нем работать на долгие годы. И в детском саду №145 таких немало. У учреждения налажено плодотворное сотрудничество с Детской библиотекой истории и культуры Петербурга, расположенной на улице Марата, а также с Санкт-Петербургской детской школой искусств имени П.А. Серебрякова. Проводятся совместные мероприятия. Поддерживаются контакты с близлежащими школами, куда выпускникам детсада потом предстоит пойти учиться.



направлениями деятельности, естественно, подбирается соответствующий. Это должны быть люди с опытом работы: логопеды, дефектологи, психологи, инструкторы по физкультуре. Воспитатели сейчас практически все с высшим образованием, причем только с профильным. Есть сотрудники, которые посвятили детскому саду всю свою сознательную жизнь. Среди работников с большим стажем стоит отметить кладовщицу Ольгу Александровну Каташкову, учителя-логопеда, специалиста высшей категории Татьяну Владимировну Капустину, воспи-

«В конце 2022 года к нам в гости приходили кадеты – учащиеся четвертого класса средней общеобразовательной школы №304 «Центр подготовки кадет», – рассказывает заместитель заведующей детским садом по учебно-воспитательной работе Наталия Ричардовна Остапцова. – Отрадно видеть среди них и наших выпускников. Кадеты пришли с чудесными новогодними открытками, сделанными специально для ребят подготовительных групп, поздравляли будущих первоклассников наступившим Новым годом. Нашим воспитанникам



было интересно и приятно получить такие подарки, ведь они тоже делали поздравительные открытки – для школьников. Надеемся, что наши подарки вызовут схожие чувства».

В конце декабря состоялся также традиционный смотр-конкурс оформления групповых помещений «Хрустальная зима» и музыкальных залов «Зимнее волшебство». Помимо руководителей детского сада в жюри вошли и родители. Новогоднее оформление оценивалось по серьезным критериям: целостная картина, единый стиль, безопасность оформления, эстетичность, оригинальность.



Общественная жизнь в детском саду довольно насыщенная. Не проходит мимо и общегородские, и общероссийские акции – такие, например, как «Безопасные каникулы или Новый год по правилам», «Туризм и индустрия гостеприимства». Не иссякают и собственные инициативы. Из последних отметим фотоконкурс для родителей «Любимый ребенок – ярче звездочки».



ИСТОРИЯ ОКРУГА

ОТ ХЛЕБНОЙ БИРЖИ – К КУЛЬТУРНОМУ ЦЕНТРУ

Здание на Харьковской улице, дом 9, пожалуй, одно из самых примечательных из расположенных на территории муниципального округа Лиговка-Ямская. За свою всего лишь столетнюю с небольшим жизнь оно видело многое: и рукобилье купцов, и великих отечественных мастеров сцены, и чемпионов мира по шахматам.



Построено оно было по заказу Калашниковского биржевого сообщества для размещения в нем хлебной биржи, автором проекта стал архитектор Н.А. Дрягин в 1905-1906гг.

«На Калашниковскую хлебную биржу, – описывал журнал «Хутор», – приходят и приезжают для закупки хлебного товара и русские, и немцы из остзейского края, и чухны – из Финляндии. Вот почему, когда бы вы не пришли на биржу, там всегда много народу. Первая от входа зала называется на местном жаргоне «толкучкой». Здесь вы встретите смешанную публик: и петербургского булочника, и мелочника, и провинциального помещика, приехавшего продать партию овса».

Под честное слово

В следующих залах располагалось более 50 столов-конторок, за которыми сидят мучники. Каждый стол – это хлебная лавка уменьшенного размера. Здесь хранились только пробы имеющихся в кладовых хлебных товаров.

«Пробы зернового товара, – свидетельствует современник, – для поиска покупателя, ходят по рукам в холщовых мешочках. У иного хлебо-торговца за пазухой лежит целый ворох пакетов. У других пакеты с зерновыми пробами тщательно завязаны в узелке. Там и сям видно, как «пробу» высыпают на руку, внимательно разглядывают и пробуют даже «на зуб». Сделка купли-продажи закрепляется взаимным рукобильем».

Объемы сделок впечатляют: общая продажа пшеничной муки достигала 30 миллионов пудов ежегодно. Причем следует отметить, что для потребления в Петербурге и Прибалтийском крае покупалась лучшая пшеница и сбывались лучшие сорта муки. Далее по объему продаж следовал овес. Он в большом количестве требовался для гужевого транспорта Петербурга и его окрестностей, а также для войска и для Финляндии. Только для местных петербургских потребностей ежегодно продавалось до 14 миллионов пудов

овса. Еще около 15 миллионов пудов отправлялось за границу.

А вот сделки под честное купеческое слово иногда приводили к таким последствиям, о которых рассказывала накануне революции «Петроградская газета». Некто Виталий Творогов «распустил слух, будто в его распоряжении имеется несколько вагонов муки-крупчатки, в которой торговцы ощущают большую нужду. При появлении на бирже В. Творогова окружающие купцы начали каждый в отдельности предлагать ему задатки. Делец начал брать по 15–25 тысяч рублей. И в течение двух дней собрал задатков на 200 тысяч рублей». Любопытно, что на такую огромную сумму ни у кого в Петрограде просто не могло быть муки. Сам Творогов никаких расписок никому не давал и благополучно скрылся в Финляндии.

Остров культуры

Помимо помещений, необходимых непосредственно для биржевой торговли, в здании были устроены: большой концертный зал, буфеты и ресторан. Здесь выступали ведущие столичные артисты, проводились детские утренники, благотворительные балы. Любопытный штрих: в феврале 1913 года 17 марта по старому стилю и 2 марта по новому в большом зале был проведен первый в России «Международный день работниц», на котором женщины призывались на борьбу за раскрепощение и уравнивание в правах с мужчинами.

Наличие концертного зала во многом предпо-

ределило судьбу здания бывшей биржи после революции. В нем размещались различные учреждения, а с начала 1930-х гг. – Дом культуры Промкооперации. С 1940 года здание перешло в ведение Управления НКВД Ленинградской области, открылся Гарнизонный клуб милиции.

В дни блокады это было едва ли не единственное культпросветучреждение Ленинграда, функционировавшее все 900 дней. Работали кружки, библиотека, проводились концерты и другие мероприятия.

В 1964 году клубу присвоили статус Дворца культуры высшей категории и имя Ф.Э. Дзержинского. В 1960-1970гг. на его сцене гастролировали ведущие театры страны: Театр на Таганке с Владимиром Высоцким, Академический Малый театр СССР с Игорем Ильинским, В. Царевым, Алексеем Грибовым, Московский театр им. Ленинского комсомола, Театр Сатиры, Большой театр кукол М. Образцова. Давал концерты ленинградский театр миниатюр под руководством народного артиста СССР Аркадия Райкина. Здесь выступали основатель театра пантомимы «Лицедеи» Вячеслав Полунин и джазмен Давид Голощекин, ВИА «Земляне» и писатель-сатирик С. Альтов. В «Дзержинке» состоялись первые сольные концерты Александра Розенбаума и Михаила Жванецкого.

Отдельная страница – шахматные баталии. Летом 1973 года в ДК имени Ф.Э. Дзержинского состоялся межзональный шахматный турнир. Анатолий Карпов и Виктор Корчной разделили первое-второе места и продолжили борьбу за шахматную корону.

Весной 1974 года на сцене ДК прошел полуфинальный матч претендентского цикла между Карповым и 10-м чемпионом мира Борисом Спасским, который завершился убедительной победой молодого гроссмейстера. Наконец, в 1977 году в том же помещении состоялся международный шахматный турнир с участием сразу нескольких чемпионов мира.

В 1997 году на базе Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, Музея Краснознаменной ленинградской милиции и Библиотеки ГУВД был создан Культурный центр Главного управления внутренних дел Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Это уже новейшая история, и об этом расскажем в следующих выпусках нашей газеты.

КУЛЬТУРА

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ



С таким названием в Новом выставочном зале Государственного музея городской скульптуры прошла выставка, посвященная 120-ой годовщине образования Союза русских художников (1903-2023 гг.).

Посетители выставки могли услышать запах дождливых осенних дней, почувствовать свежесть морозного утра и насладиться весенним солнцем в работах более ста художников из двадцати городов России. Авторы картин хранят верность традициям одного из старейших творческих объединений художников страны, которое опирается на опыт русской реалистической школы, но при этом активно поддерживает перемены, происходящие в искусстве. Выставка «Верность традициям» – это возможность культурного обмена между современными художниками.



БЛАГОУСТРОЙСТВО

БУДЬ ГОТОВ!



В марте в помещении муниципального казенного учреждения «Лиговка-Ямская» в рамках реализации мероприятий по ГО и ЧС для жителей и сотрудников муниципального образования прошло практическое занятие по подготовке и обучению способам защиты и действиям в чрезвычайных ситуациях.



В ходе занятий врач поликлиники №44 Центрального района Васильева Елена Владимировна рассказала об основных правилах оказания помощи в неотложных ситуациях, правилах и технике проведения искусственного дыхания и непрямого массажа сердца.

ГЕРОИ

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МАРЕСЬЕВ



В феврале в Культурном центре МВД РФ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области состоялась презентация патриотического проекта «Легендарный Маресьев», в которой приняли участие жители нашего муниципального образования.

Алексей Петрович Маресьев – советский военный лётчик-истребитель, полковник, Герой Советского Союза, кандидат исторических наук. Во время Великой Отечественной войны у него были ампутированы обе ступни, но несмотря на это, он вернулся на службу. Всего за время войны совершил 86 боевых вылетов, сбил 10 самолётов врага: три до ранения и семь после. Является прототипом главного героя книги Бориса Поле-вого «Повесть о настоящем человеке» Алексея Мересьева.

В апреле 1942 года во время воздушного боя самолёт Алексея Маресьева был сбит фашистами. Пилот упал на землю с тридцатиметровой высоты. Но несмотря на то, что деревья хорошо смягчили падение, ноги Алексея Маресьева сильно пострадали. Восемнадцать суток тяжело раненый лётчик боролся за жизнь в зимнем

Новгородском лесу под Валдаем, без еды и воды, один на один с природой и с собой. Обморожение ног, гангрена, ампутация, долгое и трудное возвращение в авиацию. О мужестве и стойкости духа Алексея Маресьева говорили все, кто пришел на презентацию книги. Рассказу о жизни «настоящего человека» и его подвигу посвящена книга «Легендарный Маресьев». В неё вошли историко-краеведческие материалы, связанные с историей семьи летчика, документальные описания времён войны, работа и жизнь героя в мирное время. Сегодня книга переведена на 10 языков мира. В 2023 году исполнится 80 лет со времени присуждения лётчику-истребителю Алексею Петровичу Маресьеву звания Героя Советского Союза (присвоено 24 августа 1943 года). Имя летчика-истребителя А.П. Маресьева вошло в книги, кинофильмы и школьные учебники как имя человека негибаемой воли и величайшего мужества, отваги и героизма. Кто



знает, выстоял бы Советский Союз в той страшной и кровавой войне, если бы не было



таких настоящих патриотов Отечества, как А.П. Маресьев. В послевоенные и последующие годы на примере его яркого подвига были воспитаны тысячи героев, он вселил веру и вернул надежду великому множеству людей, оказавшихся по тем или иным причинам в трудных жизненных ситуациях. Эта книга – единственная на сегодняшний день полная биография легендарного летчика, человека-легенды. Она написана на основе воспоминаний как самого А.П. Маресьева, так и воспоминаний его земляков, одноклассников, однополчан, военачальников, коллег по работе и других людей. Органично вплетены в канву повествования и впервые представлены читателю материалы, которые автор разыскал в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации, Российском государственном архиве социально-политической истории, Центральном архиве военно-медицинских документов – филиале Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ НАШЕГО ОКРУГА



Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии СССР Эрнст Романов уже почти полвека живет на территории округа Лиговка-Ямская на Старо-Невском. Известный актер театра и кино любезно согласился дать интервью нашей газете.

– Эрнст Иванович, Вы родились на Урале?

– Да, это город Серов в Свердловской области, когда я родился в 1936 году, он назывался Кабаковск.

– Расскажите, пожалуйста, как простой уральский паренек решил стать артистом? Когда появилось такое желание, ещё в детстве?

– Вы знаете, ничего не предвещало. Отец мой был директором металлургического техникума. Мама работала в какой-то химлаборатории, тоже при металлургическом заводе. То есть они были из инженерно-технических работников и никакого отношения к искусству не имели. Мы жили в доме с натуральным хозяйством, держали корову,



На съемках фильма

свинью, куриц. Был у нас сарай для живности, его, видимо, по старой памяти, называли конюшней. Очевидно, раньше там жила лошадь. Эта конюшня и сыграла большую роль в моем творческом становлении.

Я очень любил ходить в кино, а после войны, когда мне было уже десять лет, пошли трофейные картины. В этих фильмах была необыкновенная красота, красивые люди, любовь необыкновенная – все это производило впечатление. Получив заряд эмоций, я приходил домой с желанием все это изобразить. Не только повторить самому, но и показать ватаге своих друзей-приятелей. И вот этих сорванцов я приглашал в свою «конюшню», которая была сценой, ее двери – кулисами, а друзья-зрители



Родители

ЭРНСТ РОМАНОВ: «АКТЕРСТВО – ЭТО

располагались в сарайчике напротив. Как я потом для себя сформулировал, появилась тяга к удовлетворению собственного тщеславия. Собственно говоря, я считаю, что в этом и есть суть артистической профессии.

Потом была художественная самодеятельность в школе. Меня заняли в какой-то пьеске, и я уже впервые вышел на «настоящую» школьную сцену. У меня была большая, если не главная, роль. Когда в конце спектакля раздались аплодисменты, они и внушили мне, что неплохо бы этой профессией заняться. В школе я учился плоховатенько, особенно сложно было с негуманитарными предметами, а тут – аплодируют!

Потом я стал ходить уже в театральные кружки во Дворце культуры металлургов. От моего дома надо было прошагать два километра. Кружком руководил один ведущих артистов местного театра имени Чехова по фамилии Котов. Он сказал при знакомстве: «Заведи себе тетрадку и приходи с ней следующий раз на занятия». Я взял школьную тетрадь и крупными буквами на ней написал: «Грамматический кружок. Руководитель – артист Котов».

– Грамматический – это вместо драматический?

– Ну да, мне казалось, что так правильнее. И вот с этой тетрадкой я гордо шел по улице – так, чтобы все видели надпись на обложке и понимали, кто я такой. Но, увы, ни один человек даже не взглянул, и это было мое первое разочарование на подступах к профессии.

– Насколько я понимаю, до окончания школы Вы там и прозанимались?

– Да, сначала в детском кружке, потом уже во взрослом. Закончив школу, у меня не было

сомнений, что я буду артистом, и учиться я этому должен только в Москве. Такая у меня была установка.

В то время в столице было всего пять таких учебных заведений. Во ВГИК я испугался подавать документы, хотя мечтал быть именно артистом кино. Подал в Щукинское училище и в ГИТИС. И там, и там прошел два тура, и только тогда узнал, что в «Щуке» нет общежития, поэтому на третий тур пошел только в ГИТИС. Поступил и проучился там с 1953 по 1957 год.

– И по окончании ГИТИСа Вы стали служить в провинциальных театрах?

– Я, конечно, хотел остаться в Москве, в нее влюбился. Но были сложности с пропиской и так далее. В трех-четыре театрах я показался, но особо высоких оценок не заслужил. В это время из выпускников школы-студии МХАТ организовывался театр «Современник». А наш преподаватель, актер МХАТа, ученик Станиславского, Василий Александрович Орлов предложил нам организовать молодежный театр в Ростове-на-Дону. И человек двенадцать с нашего курса туда поехали.

Город очень красивый, южный, со своим колоритом. Но после Москвы – это, конечно, было не то, что, мне хотелось. И тут случился день открытия театра. По улицам шли толпы народа, и мне казалось, что все они идут к нам. А выяснилось, что они шли на футбольный матч.



С артистами

У нас – полупустой театральные зал. Это для меня был первый удар. Позже зал заполняли делегации колхозников или городских предприятий. В общем, уровень сельского клуба, если не хуже.

Я понял, что надо что-то искать, желательно поближе к Москве. Получилась Рязань. Вроде бы всего три часа езды до Москвы, но такая глухая провинция, голод, знаменитые «колбасные» электрички. С другом-однокурсником мы там продержались год. Хотя с творческой точки зрения все было неплохо, я сыграл три главных роли. И в бытовом плане устроили – дали квартиру в деревянном доме. Но как-то все было не то. И мы бросили взгляд на Прибалтику и поехали с этим другом в Таллин. Нас приняли, нам все понравилось, такая советская заграница. И там я, с небольшими перерывами, с отъездами в Киев и Ригу, проработал лет десять.

– А потом – Ленинград?

– В Питер я приехал в 1970 году. Я женился в Таллине, жена тоже артистка, закончила тот же ГИТИС, но на пять лет позже. Собственно говоря, благодаря супруге я и перебрался тогда в Ленинград. Из Питера приезжали ребята с докурса Товстоногова, ставили в Таллине спектакль. Володя Воробьев, который был тогда художественным руководителем Театра им. Ленинского Комсомола (сейчас это «Балтийский дом») пригласил мою жену и меня к себе в театр в Ленинград. Конечно на первых порах мне каждую минуту и каждую секунду приходилось доказывать, что я не «хвостик» своей жены, но и сам что-то значу. А супруга моя сразу стала там звездой. Вдруг через два года меня приглашают в Театр им. Пушкина (ныне Александринский). Я с удовольствием согласился. Мне сразу дали главную роль в пьесе «Одни, без ангелов», моей партнершей была Нина Ургант.

– Вам уже в ту пору 34 года, пора раскрываться как артисту. В кино Вы начали работать в этот период?

– Когда я был артистом Пушкинского театра, я сыграл на «Ленфильме» маленькую роль в фильме «Монолог». Но настоящий «роман» с кино начался у меня чуть позже, когда я уже перешел в Малый драматический театр, это было еще до Льва Додина, тогда театр возглавлял Ефим Падве.

– О кино мы подробно поговорим чуть позже. А сначала давайте о квартирном вопросе. Где Вы поселились после переезда в Ленинград?

– В Таллине у меня была двухкомнатная квартира, выданная мне как ведущему артисту. Когда мы с женой приехали сюда, первый год мы жили в общежитии неподалеку от Театра Ленинского Комсомола. Потом мы обменяли свою таллинскую квартиру на комнату в коммуналке на Старо-Невском проспекте. Поскольку мы с супругой не были еще расписаны, ей выдали от театра еще комнату. Объединив эти ресурсы, мы выменяли себе отдельную квартиру, опять же на Старо-Невском на территории нынешнего мунци-

пального округа Лиговка-Ямская. Живем мы здесь с 1974 года, то есть уже почти полвека.

– Почему именно это место Вы выбрали?

– Мы его не выбирали, так случилось в результате сложнейшего обмена. Оно и к лучшему, потому что это двухэтажный дом, такой флигель всего на восемь квартир, в тихом дворе.



Детский спектакль

– Но все-таки местоположение нравится?

– Ну, конечно, Невский проспект. Я как-то снимался в Одессе, и там директор местной киностудии спрашивает: «Товарищ Романов, скажите Ваш адрес?» Я говорю: «Ленинград. Невский проспект...». «Ха! Конечно же, что еще может быть в Ленинграде кроме Невского проспекта!»

Так что да, очень престижно. Но с другой стороны, центр за эти годы так приелся, что я уже не знаю, куда уйти, чтобы разнообразить свою прогулку. Куда не выйдешь, везде надоевшие улицы – исторические, красивые, но надоевшие. Пешком не уйти, только на метро или на автобусе можно выбраться на какой-то простор.



В роли Фирса

– Да, тесновато, не хватает какого-то парка, скверика...

– Об этом и речи не идет. Зелени нет совсем. Вот только Александрово-Невская Лавра с епархиальным парком.

УДОВЛЕТВОРЕНИЕ СОБСТВЕННОГО ТЩЕСЛАВИЯ»



– А дача у Вас есть?

– А как же! Все лето живем на даче во Всеволожском районе, там в свое время выдавали участки деятелям культуры и искусства.

– Возвращаемся к кино. Вы ведь, помимо театральной деятельности, были долгое время актером киностудии «Ленфильм»?

– Предыстория такова. Когда я заканчивал ГИТИС, к нам в Москву приезжал товарищ и нас всех приглашал в только организуемую при «Ленфильме» студию киноактера. Но одно условие: нужно пройти пробы и, если на какую-то роль вы будете утверждены, то автоматом принимаетесь в студию киноактера. Я приехал, и меня, еще тогда студента, поселили в гостинице «Астория». Это был 1957 год, последние дни, когда выступал Вертинский, и я живого Вертинского видел на сцене!

Пробы я не прошел, и все это забылось. Но оно нет. Одна моя однокурсница не поехала с нами в Ростов-на-Дону в молодежный театр. Позднее перебралась в Ленинград и вышла замуж за директора этой самой студии киноактера при Ленфильме. И вот я уже в Питере, служу в Малом драматическом, и как-то встречаю знакомого. Он мне говорит: «Слушай, что ты по этим театрам мотаешься? Давай к нам в «Ленфильм».

Звоню своей однокурснице: «Галя, вот так и так...» – «Поговорю с мужем». Поговорила. Берут! Так состоялся мой 20-летний союз со студией киноактера при «Ленфильме». И я считаю, что был абсолютно прав. Это и сделало меня более-менее известным артистом.

– Позволю себе предположить, что настоящему знаменитым Вы проснулись после выхода фильма про войну «На всю оставшуюся жизнь», где сыграли роль начальника санитарного поезда. Так?

– Да, это первая большая моя работа, картина была снята к 30-летию Победы, в 1975 году. Мне было всего-то 38 лет, но из-за этой роли на «Ленфильме» меня стали воспринимать как старого человека. И стали приглашать на роли стариков, самый яркий пример – граф Лудовико в «Собаке на сене».

– Потом был фильм «Вкус хлеба» о Целине. За этот фильм Вы, как и другие исполнители главных ролей в 1980 году получили Государственную премию СССР. Насколько интересно было сниматься в таком если не пропагандистском, то, скажем, плакатном фильме?

– Да, этот был госзаказ, не отрицаю. Но сниматься было интересно, я узнал очень много о том, как произрастает хлеб, какие люди трудятся над этим, что такое чернозем и нечернозем, что такое пыльные бури – это все было познавательно и не только теоретически, ты как бы участвовал в этом процессе.

На одном из обсуждений в одном селе в Сибири или на Урале, не помню уже, мы все, участники съемочной группы, сидели за столом президиума в доме культуры. Пришли колхозники – те самые люди, которые выращивают хлеб. Они посмотрели фильм и пришли пообщаться с нами не как с артистами, а как с научными сельскохозяйственными работниками. И мне, как агроному, задавали из зала очень серьезные вопросы. Тот интерес, с которым я погрузился в эту тему на съемках, мне помог: я что-то такое ответил, что все они зааплодировали!

– Замечательно. Получается, с 1974 года и до... Когда у Вас вышел последний фильм?

– Два года назад. Я себя, можно сказать, сам исключил из этого процесса, из киношного.

– То есть новые предложения Вы уже не рассматриваете?

– Не рассматриваю. Я даже от агентов отказался. Всему свое время. Если бы вдруг поступило предложение такого рода, где было бы за что зацепиться, я бы согласился. А разминиваться на мелочи неинтересно. Мне уже так много лет, в апреле будет 87, что я уже всего насмотрелся.



– Вы сыграли в кино много исторических персонажей: Плеханов, Калинин, Николай I, английский посол Бьюкенен, доктор Боткин. Всех не перечислять. Вы специально готовились, читали соответствующую литературу, мемуары?

– Нет, не было какого-то специального погружения в материал. Потому что это все были второстепенные роли, вписанные в общую драматургию сценария. Фильмы были не об этих людях, они шли по касательной что ли. Но был один любопытный случай. В сериале «Государственная граница» мой героем был военный комиссар погранохраны Федоров. Я играл это просто как роль. И вдруг мне присылают награду от пограничников. Пишут: «он похоронен у нас в Крыму, и мы воздаем Вам должное, что вы создали образ этого человека». Я даже близко не мог предположить, что играю историческую личность. Мне кажется, об этом не догадывались и сценарист с режиссером.

– Ваша фильмография насчитывает более 120 кинокартин. И пусть там не очень много главных ролей, но Вы пересекались на съемочной площадке со многими выдающимися актерами. Кто из них произвел на Вас наибольшее впечатление своим отношением к профессии, к партнерам, работой над ролью? Что-то зацепило, чтобы Вы стали восхищаться этим человеком?

– Таких было много на моем пути, но первый артист, на которого я обратил внимание, с которым снимался вместе и который был для меня в чем-то даже кумиром – это Вячеслав Васильевич Тихонов. Была такая картина «...И другие официальные лица» о работниках «Внешторга». А он только что сыграл Штирлица, популярность его была необыкновенной. Что



Со студентами

меня в нем поразило: удивительная интеллигентность, никакой «звездности», такая сосредоточенность внутри себя, очень уважительное общение с коллегами. Я отметил его умение «держать лицо» и без всякой мимики, одними глазами выражать бурю эмоций, которую он переживает. Тихонов великолепно этим владел.

Снимался я со многими знаменитыми актерами. Из современных, например, с Данилой Козловским. Он настолько знаменит, что я могу сказать: «Я снимался с Козловским». А он

Михалков, Глеб Панфилов. Список можно продолжать очень долго. Кто из них внес наибольший вклад в становление Ваше как актера, открыл глаза на профессию?

– От каждого режиссера я что-то для себя получал. Поэтому мне очень трудно кого-то выделить. Допустим, Петр Фоменко. Это как раз фильм «На всю оставшуюся жизнь». Мой первый большой фильм, но снимал его театральный режиссер. Когда я пересматриваю эту картину, я вижу, что во мне сидит Фоменко. Потому что он мимикой, жестами, ужимками, голосовыми интонациями показывает актерам, каким должен быть персонаж. И я это видел много раз и в других его фильмах и спектаклях, у других актеров.

Режиссером, который, как мне кажется, лучше всех меня понимал, был Геннадий Полока, ныне покойный. Фильмы, в которых я у него снимался, нельзя назвать очень знаменитыми, но все они были крепко сделанными, высокого художественного уровня. Он мне позволял проявление некоего актерского хулиганства, импровизации комедийного толка. Не только позволял, но даже и подталкивал к этому, что раскрепощало меня.

Очень интересно было работать с Глебом Панфиловым, в его фильме «Романовы. Венценосная семья» я играл доктора Боткина. Он ненавязчиво работает с актерами. Больше показывает, чем объясняет, и ты со стороны видишь, что же от тебя требуется.

– В 1990-е годы Вы возвращались в театр?

– Да, были театр «На Литейном» и БДТ. Но недолго. Я себя все-таки считаю не театральным, а киноактером. Собственно говоря, об этом с детства и мечтал.



С внучкой

– Вы уже достаточно давно преподаете в Консерватории. Как драматический актер может там преподавать?

– Знаете, с детства я мечтал стать не только артистом, но еще и школьным учителем. Будучи артистом, вел какие-то кружки, студии, театральный лицей для старшеклассников в обычной школе, мне это было интересно. Меня пригласили в Консерваторию преподавать будущим оперным артистам драматическое искусство. Я с удовольствием согласился. Уже 20 лет этим занимаюсь. Преподаю студентам всего один курс, это один учебный год, но сегодня – это моя жизнь, без преувеличения.

Фотографии предоставлены Романовым Э.И. из личного архива

никогда не скажет: «Я снимался с Романовым». Вот и вся моя ценность как артиста, и я это прекрасно понимаю.

– Что еще о современных звездах расскажете?

– Во многих фильмах я снимался с Павлом Деревянко. Он очень талантливый, но с большим самомнением. Трудно с ним быть в партнерах. Своим присутствием он давит на тебя, хотя для меня он пацан совсем. Давит вполне сознательно. С такими артистами я ощущаю себя не в своей тарелке. Вот такой контраст: Тихонов – Деревянко, хотя люди, конечно разного калибра. Был другой знаменитый артист современности, с которым довелось мне вместе сниматься. Фамилию называть не буду. Прекрасные внешние данные, но... На съемочной площадке он разговаривал только матом, причем еще и на повышенных тонах. Не только с реквизиторами, но и партнерами, даже и с режиссером.

Что же произошло со мной? В следующем фильме, вдруг меня прорвало, я тоже стал кричать матом на всю площадку. О, ужас! – все это приняла как должное. Мне было очень стыдно, я осудил себя за это. Вот так передается эта токсичность от одного к другому.

– И у Тихонова, и у Вас врожденная интеллигентность. Как это объяснить?

– За Вячеслава Васильевича не скажу. А у меня это точно от мамы. Она была очень дипломатичным человеком, никогда не взрывалась. Думаю, мне это ее качество передалось.

– Вам довелось работать с плеядой знаменитых режиссеров: Петр Фоменко, Ян Фрид, Никита

ПРОПАГАНДА ПДД

БЕЗОПАСНЫЕ КАНИКУЛЫ

Наступила весна, а значит, время сезонного всплеска дорожно-транспортных происшествий. В связи с этим в преддверии весенних каникул важно напомнить детям элементарные правила безопасного поведения на улице и, главное, на дороге.

Семнадцатого марта к обучающимся третьих классов приходили старший инспектор по пропаганде ПДД ОГИБДД по Центральному району Диана Дмитриевна Юдина и педагог-организатор детского дома творчества «Фонтанка-32» Анна Игоревна Кузнецова. Они вспомнили вместе с детьми правила дорожного движения и провели игровую викторину.

Ребятам напомнили, что не стоит выходить на проезжую

часть при запрещающем сигнале светофора, в местах с ограниченной видимостью, из-за припаркованных автомобилей или местах, где водитель не сразу может его заметить. Если в непосредственной близости от подъезда дома возможно движение транспортных средств, необходимо быть внимательным. Также акцентировали внимание на безопасных для игр местах – в пределах дворовой территории, на специально отведенных площадках. Ни в коем случае не играть на проезжей части. Представители муниципального округа Лиговка-Ямская вручили детям световозвращающие элементы. Присутствующие на мероприятии поблагодарили сотрудников за внимание и помощь.



ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ

На территории муниципального округа Лиговка-Ямская мы насчитали шесть мемориальных досок, причем не все из них расположены на фасадах домов, а три появились в XXI веке. Первая была установлена в 1930-е годы, более точную дату не знает даже справочник «Мемориальные доски Санкт-Петербурга» 1999 года издания.

Набережная Обводного канала, дом 55 литера Г



Настоящая фамилия Аркадия Дмитриевича Северного (1939–1980) – Звездин, но прославился он под псевдонимом, и его многомиллионная, без преувеличения, аудитория узнала его подлинную фамилию уже в наши дни. А в 1970-е годы Аркадий Северный был явлением уникальным: у него напроочь отсутствовала официальная концертная деятельность, даже неофициально-ресторанная и та была крайне скудной, но его магнитоальбомы, числом более ста, расходились по всему Союзу.

Была идея поставить ему памятник в Санкт-Петербурге, но в итоге скульптура уехала на его родину – в Иваново.

В 2013 году коллекционер из Петербурга Владимир Суворов вместе с группой единомышленников на собственные средства сделал и установил скромную мемориальную доску Аркадию Северному во дворе одного из домов на набережной Обводного канала. «В этом доме в 1978 году жил и пел Аркадий Северный», – гласит надпись.

Улица Черняховского, дом 16/5



Дважды Герой Советского Союза генерал армии Иван Данилович Черняховский (1906 или 1907-1945) – один из полководцев Великой Победы.

Во время Великой Отечественной командовал сначала танковой дивизией, потом корпусом, с июля 1942 до апреля 1944 – командующий 60-й армией. Участвовал в Курской битве, форсировал Десну и Днепр, освобождал Воронеж.

В 1944 году возглавил 3-й Белорусский фронт, в возрасте 37 лет был самым молодым командующим фронтом. Витебск, Минск, Вильнюс были освобождены при его непосредственном участии. Погиб от осколочного ранения на территории современной Польши (тогда это был Восточная Пруссия).

Память И. Д. Черняховского увековечена на всей территории СССР, его именем названы улицы и проспекты, установлено множество памятников. А в Калининградской области третий по величине город носит название Черняховск. В Ленинграде улица Черняховского появилась в 1952 году (прежнее название – Предтеченская). Дом №16 (он же №5 по Ровенской улице) был построен в 1962 году. Очевидно, тогда и появилась на нем мемориальная доска.

Набережная Обводного канала, дом 43

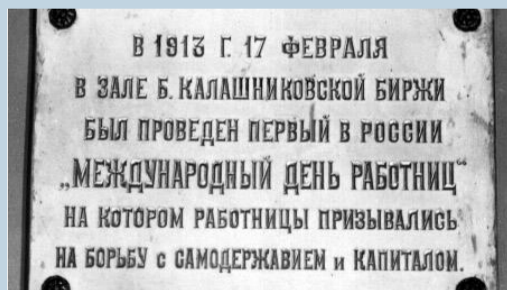


Борис Константинович Саламбеков (1907 – 1978) руководил Октябрьской железной дорогой в годы Великой Отечественной войны. Именно здесь в 1930-х годах будущий Герой Социалистического Труда начал работать инженером. В 1947 году он был назначен начальником Приволжского округа железных дорог, в 1954 году – первым заместителем начальника Омской магистрали, в 1957 году – начальником Омской железной дороги.

С 1960 года – начальник Красноярской железной дороги, с 1961 – Восточно-Сибирской магистрали. В 1964 году Б. К. Саламбеков был переведен в Министерство путей сообщения на должность начальника главного управления вагонного хозяйства.

В 2007 году на здании депо «Санкт-Петербург-Пассажирский-Московский» появилась мемориальная доска Б. К. Саламбекову. Он был трудолюбивым и целеустремленным человеком, а железную дорогу называл своей судьбой.

Харьковская улица, дом 9



В этом здании в наше время располагается Культурный центр ГУ МВД России. А до революции здесь размещалась знаменитая Калашниковская хлебная биржа, где проводились самые крупные сделки по купле-продаже зерна.

При бирже был концертный зал, в котором однажды, впервые в России отметили праздник, который ныне именуется Женским днем.

Надпись на мраморной доске внутри здания гласит: «В 1913 г. 17 февраля в зале б. Калашниковской биржи был проведен первый в России «Международный день работниц», на котором работницы призывались на борьбу с самодержавием и капиталом».

Но почему же 17 февраля, а не 8 марта? Во-первых, 8 марта по старому стилю 23 февраля. А, во-вторых, в 1913 году еще не было четкой даты, и в разных странах праздновали, а скорее, даже митинговали в разные числа – 2, 9, и даже 12 марта.

Гончарная улица, дом 15



Мемориальная доска находится не на фасаде, а внутри здания – в данном случае в средней общеобразовательной школе №153 Героя Российской Федерации В.В. Таташвили. Имя героя школа получила в 2018 году. До этого в 2011 по инициативе региональной общественной организации ветеранов морской пехоты в вестибюле школы была установлена мемориальная доска в память о том, что здесь в 1986-1993 годах учился Герой России Владимир Владимирович Таташвили (1979-1999).

Он проходил действительную военную службу на Северном флоте. В 1999 году, отслужив срочную, Таташвили заключил контракт и ушел на Северный Кавказ.

Его давно уже ждали дома... А он 31 декабря, накануне нового 2000 года, в составе 2-ой десантно-штурмовой роты принял бой на высоте 1406 в районе населенного пункта Харачой. Возглавив подразделение после гибели всех офицеров, сержант Таташвили погиб при отражении одной из последних атак боевиков. Указом президента РФ №565 от 24 марта 2000 года ему посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Атаманская улица, дом 3/6



Объект советского периода – Центральный котлотурбинный институт им. И. И. Ползунова. Мраморная доска памяти академика С.С. Кутателадзе установлена на фасаде здания в 1989 году, скульптор-художник В.П. Сокол.

Самсон Семенович Кутателадзе (1914-1986) – основатель одной из ведущих научных школ по теплофизике и гидродинамике. Член редколлегии ряда советских и международных научных журналов. Всего С.С. Кутателадзе было написано 20 монографий и почти 300 статей, более 60 его учеников стали кандидатами, более 30 – докторами наук.

Академик РАН СССР, Герой Социалистического Труда, Кутателадзе был удостоен множества правительственных наград (три ордена Ленина и другие), в том числе медали «За оборону Советского Заполярья».

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЖИТЕЛЕЙ

ТЕАТР ДЕТСКОГО БАЛЕТА



рисунки Бабаян Миланы

Уже стало доброй традицией в нашем округе совершать семейные походы на балет Санкт-Петербургского государственного Театра детского балета. Хотя не совсем правильно называть его детским, потому что главные роли исполняют взрослые солисты. Но юные дарования принимают активное участие на сцене, да и сами темы спектаклей детские, сказочные и для детского восприятия доступные. Дюймовочка, Спящая Красавица, Принцесса на горошине радовали наших зрителей весь март. Превосходный уровень балетного мастерства. Движения артистов, как взрослых, так и детей, отточенные, сцены очень красиво поставлены. Великолепные, яркие костюмы. Прекрасный звук. Все это делает действие на сцене завораживающим для зрителей. Это самый настоящий балет! Взрослые и дети остаются очень довольны после посещения балетных постановок. Наши маленькие жители, выйдя из зрительного зала, порхают и кружатся в фойе представляя себя в роли балерины. Как приятно за этим наблюдать! А для нас, сотрудников администрации, самая большая похвала – это теплые отзывы, которые мы получаем от наших юных жителей, посетивших спектакли.

ПРОКУРАТУРА ИНФОРМИРУЕТ

ОПЛАТА ОБЩЕДОМОВЫХ НУЖД

С 1 сентября 2022 внесены коррективы в порядок определения размера платы за коммунальные ресурсы, потребляемые при содержании общего имущества (далее – СОИ) в многоквартирном доме (далее – МКД). По новым правилам коммунальные расходы на СОИ оплачивают все потребители. При этом возможность приобретения холодной и горячей воды, электроэнергии и отведение сточных вод в целях содержания общего имущества считается предусмотренной конструктивными особенностями МКД при наличии в нем внутридомовых инженерных систем, обеспечивающих предоставление соответствующего вида коммунального ресурса.

Также по новым правилам возможны варианты начисления платы в зависимости от решения собственников или оборудования МКД системами автоматического учёта. Например, при наличии систем автоматического учёта расчёт производится по показаниям таких систем с распределением разницы между показаниями общедомового и индивидуальных приборов учёта. В этом случае перерасчет не требуется.

Если общедомовой прибор учёта установлен, а плата за СОИ начисляется по нормативам, на собрании собственников рекомендуется определить, какой способ перерасчёта начислений выбрать. На собрании собственников может быть принято решение о начислении платы за коммунальные ресурсы на содержание общего имущества по среднемесячным показаниям с проведением перерасчёта. Такой перерасчёт производится по истечении каждого календарного года. Его величина учитывается в составе размера платы за коммунальные ресурсы на СОИ в течение 1 квартала следующего за расчётным года. Соответственно, в 1 квартале 2023 года исполнителям коммунальных услуг следует сделать корректировку оплаты коммунальных ресурсов, потребляемых при использовании и содержании общего имущества МКД исходя



из показаний общедомовых приборов учёта. В то же время, корректировку перерасчета выгоднее делать чаще, при этом самая комфортная – ежемесячная, она же позволит ежемесячно контролировать объем начисляемого СОИ. Если собственники не определились с периодичностью, перерасчет будет ежегодным, однако размер перерасчета за год, который следует платить одновременно, может оказаться значительным. При отсутствии общедомового прибора учёта СОИ рассчитывается через нормативы потребления, устанавливаемые в Санкт-Петербурге по формулам, исходя из мощности подключаемого оборудования, удельных расходов ресурсов, этажность здания, года его постройки и т.п., с последующим перерасчетом по итогам года. С 1 марта 2023 правительство изменило правила установления и определения нормативов потребления. Наряду с расчетным методом появилась возможность расчета нормативов на СОИ методом аналогов. В основу данного метода берутся показания приборов учёта в домах с аналогичными конструктивными особенностями и в аналогичных климатических зонах и его основная задача приблизить расчетные значения потребления коммунальных ресурсов к уровню фактического потребления.

ВАЖНО ДЛЯ ЖИЗНИ

ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЯ

В муниципальном казенном учреждении «Лиговка-Ямская» прошёл семинар по актуальным вопросам защиты прав потребителей. Семинар провели специалисты Санкт-Петербургской Регионально общественной организации «Региональный центр по соблюдению прав потребителей» Баринцев Андрей Владимирович, президент СПРОО «Региональный Центр по соблюдению прав потребителей» и Грибанова Юлия Витальевна, начальник юридического отдела. Они на реальных примерах доходчиво разъяснили практическую сторону законодательства в сфере защиты прав потребителей.

Специалисты ответили на волнующие вопросы слушателей семинара:

– Многие покупатели сталкиваются с необходимостью обменять или вернуть купленный непродовольственный товар в магазин. Сложно ли это сделать?

– На первый взгляд эта процедура может показаться сложной, но это не так. Основным Законом, регулирующим права потребителя при приобретении товаров является Закон РФ от 7 февраля 1992 №2300-1 (ред. от 05.12.2022) «О защите прав потребителей» (далее – Закон). Согласно статье 25 Закона Потребитель имеет право на обмен непродовольственного товара надлежащего качества в течение четырнадцати дней, не считая дня его покупки.

– Как обменять или вернуть товар в магазин, если дефектов нет.

– Не пользуйтесь покупкой, не нарушайте пломбы и фабричные ярлыки. Обмен непродовольственного товара надлежащего качества проводится, если указанный товар не был в употреблении, сохранены его товарный вид, потребительские свойства, пломбы, фабричные ярлыки, а также имеется товарный чек или кассовый чек, либо иной подтверждающий оплату указанного товара документ.

– Любые товары можно вернуть или обменять?

– Нет, товар должен подлежать обмену и возврату. Перечень непродовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих обмену (утвержден постановлением Правительства РФ от 31 декабря 2020 г. №2463):

1. Товары для профилактики и лечения заболеваний в домашних условиях (предметы санитарии и гигиены из металла, резины, текстиля и других материалов, медицинские изделия, средства гигиены полости рта, линзы очковые, предметы по уходу за детьми), лекарственные препараты.
2. Предметы личной гигиены (зубные щетки, расчески, заколки, бигуди для волос, парики, шиньоны и другие аналогичные товары).
3. Парфюмерно-косметические товары.
4. Текстильные товары (хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные и синтетические ткани, товары из нетканых материалов типа тканей – ленты, тесьма, кружево и другие), кабельная продукция (провода, шнуры, кабели), строительные и отделочные материалы (линолеум, пленка, ковровые покрытия и др.) и другие товары, цена которых определяется за единицу длины.
5. Швейные и трикотажные изделия (изделия швейные и трикотажные бельевые, изделия чулочно-носочные).
6. Изделия и материалы, полностью или частично изготовленные из полимерных материалов и контактирующие с пищевыми продуктами (посуда и принадлежности столовые и кухонные, емкости и упаковочные материалы для хранения и транспортирования пищевых продуктов, в том числе для разового использования).
7. Товары бытовой химии, пестициды и агрохимикаты.
8. Мебельные гарнитуры бытового назначения.
9. Ювелирные и другие изделия из драгоценных металлов и (или) драгоценных камней, ограненные драгоценные камни.
10. Автомобили и мотовелотовары, прицепы к ним, номерные агрегаты (двигатель, блок цилиндров двигателя, шасси (рама), кузов (кабина) автотранспортного средства или самоходной машины, а также коробка передач и сам самоходной машины) к автомобилям и мотовелотоварам, мобильные средства малой механизации сельскохозяйственных работ, прогулочные суда и иные плавсредства бытового назначения.

работ, прогулочные суда и иные плавсредства бытового назначения.

11. Технически сложные товары бытового назначения, на которые установлены гарантийные сроки не менее одного года.
12. Гражданское оружие, основные части гражданского огнестрельного оружия, патроны к гражданскому оружию, а также инициирующие и воспламеняющие вещества и материалы для самостоятельного снаряжения патронов к гражданскому огнестрельному длинноствольному оружию.
13. Животные и растения.
14. Непериодические издания (книги, брошюры, альбомы, картографические и нотные издания, листовые изоиздания, календари, буклеты, издания, воспроизведенные на технических носителях информации).

– Если у меня нет чека на товар, смогу ли я его вернуть?

– Необходимо доказать факт покупки в конкретном магазине. Конечно, лучше всего чеком. При этом, отсутствие у потребителя товарного чека или кассового чека, либо иного подтверждающего оплату товара документа не лишает возможности сослаться на свидетельские показания.



– Достаточно предъявить чек или нужно что-то еще?

– Обязательно напишите заявление на обмен товара. Всегда, в обязательном порядке, фиксируйте все свои требования в письменном виде. Подготовьте претензию в двух экземплярах, на вашем экземпляре продавец должен поставить отметку о получении с указанием даты.

– Если у продавца нет аналогичного товара и он не может его обменять, как быть?

– Вы имеете право вернуть деньги, если у продавца нет товара, подходящего для замены. В случае, если аналогичный товар отсутствует в продаже на день обращения потребителя к продавцу, потребитель вправе отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной за указанный товар денежной суммы.

– Покупатель сдал товар, а деньги не вернули сразу, сказали ждать.

– Потребуйте акт или накладную о возврате. Храните эти документы, пока не получите деньги. Требование потребителя о возврате уплаченной за указанный товар денежной суммы подлежит удовлетворению в течение трех дней со дня возврата указанного товара.

– Нужен ли паспорт для возврата денег?

– Да, кроме чека может понадобиться паспорт. Он нужен для оформления выдачи денег из кассы. Продавец также может попросить заполнить заявление на возврат по его форме, с кассовой дисциплиной. Это обоснованная просьба – выполните ее, чтобы быстрее получить деньги.

– Несколько раз сталкивался с отказом от возврата, так как товар был куплен по акции. Получается, что акционные товары нельзя вернуть?

– Вернуть товар, купленный по акции можно. Также возврату товара не препятствует начисление баллов по дисконтной карте или акции. Если вы частично расплатились баллами, то продавец обязан вернуть только сумму, уплаченную деньгами. Баллы в данном случае либо аннулируются, либо возвращаются на дисконтную карту, в зависимости от правил программы продавца.

ГЕРОЙ НОМЕРА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ

Эта должность крепко прижилась в ветеранском сообществе. Как показали время и практика работы ветеранских организаций, для многих председателей советов должность эта стала своего рода проверкой на самые высокие человеческие, деловые и нравственные качества. Одна из таких организаций – Совет ветеранов УВД России по Центральному району располагается на территории нашего муниципального образования по адресу Харьковская улица, дом 9 и возглавляет ее Георгий Владимирович Евлаш.



Георгий Владимирович – майор в отставке. После выхода на пенсию в 1994 году он решил продолжать работать на благо Родины, вернулся в подразделение, которому отдал значительную часть службы, в качестве заместителя председателя Совета Ветеранов УВД Центрального района, одновременно был и заместителем председателя ветеранской организации отдела вневедомственной охраны.

Георгий Владимирович родился в Гомельской области Республики Беларусь в рабочей семье. Отец Владимир Васильевич 1919 года рождения работал в лесхозе, участник Великой Отечественной войны. Мать Ева Александровна была домохозяйкой. В семье Евлаш было шестеро детей, три сестры и три брата.

В 1954 году Георгий Владимирович пошел в школу и, окончив восемь классов в 16 лет уехал в Казахстан в Павлодарскую область на станцию Спутник, работал там столяром-плотником. В 1964 году поступил в Профессиональное Техническое Училище №76 города Павлограда по

специальности слесарь-сантехник. После окончания училища работал в СМУ слесарем-сантехником 3 разряда. 14 ноября 1966 года Георгий Владимирович был призван в ряды Советской армии в Ленинградский военный округ. Попал он в город Ленинград в войска спецсвязи, был фельдшером. На втором году службы Георгий был избран секретарем комсомольской организации части, являлся командиром отделения.

Уволился с вооруженных сил в запас 19 ноября 1968 года. После службы один месяц работал на заводе «Севкабель». Спустя год, 10 ноября был принят на службу в ОВД Смольнинского района милиционером патрульно-постовой службы. За время службы работал милиционером группы задержания в ОВО, потом десять лет старшим



С супругой



Семья

инспектором сторожевой службы, затем участковым и старшим участковым 76-го отделения милиции. Параллельно службе Георгий Владимирович с 1974 по 1976гг. учился в Ленинградской средней специальной школе милиции на заочно-вечернем отделении. По окончании школы ему присвоили звание «лейтенант милиции».

Работая участковым Георгий Владимирович, избирался секретарем партгруппы, насчитывающих 47 участковых. Позже возглавлял партийную организацию отдела вневедомственной охраны, где состояло на учете около 160 коммунистов.

За время службы Георгий Владимирович награжден большим количеством медалей, нагрудных знаков и почетных грамот. Перечислять медали и нагрудные знаки можно долго, выделим несколько особо значимых: «За безупречную службу» I, II, III степеней, «Ветеран труда», Орден «За заслуги от МВД России», «Отличник милиции», «100 лет Советской милиции», и одна из самых дорогих для Георгия Владимировича – почетная грамота от Заместителя Министра Российской Федерации И.Ф. Шилова.

Кроме того, Георгий Владимирович за годы службы заслужил главное – доверие и уважение среди населения, это дается далеко не всем, а медалями и орденами это не измеряется.

Все начинания Георгия Владимировича поддерживает его супруга Тамара Яковлевна. Познакомились они в далеком 1968 году в Белоруссии. В июне 1969 года сыграли свадьбу. К этому времени Георгий Владимирович получил служебную комнату в Ленинграде в коммунальной квартире на Таврической улице, поэтому ему было куда привезти молодую жену. Переехав в Ленинград, Тамара Яковлевна поступила на службу в Смольнинское РУВД на должность



делопроизводителя, а затем перешла в НИЦ «Курчатовский институт» – ЦНИИ КМ «Прометей», где отработала 43 года. Георгий Владимирович и Тамара Яковлевна вырастили двоих замечательных детей – сына Олега и дочь Ольгу, а те, в свою очередь, подарили им пятерых внуков.

Сегодня, Георгий Владимирович ведет активную деятельность, возглавляет ветеранскую организацию. Он отличается активной жизненной позицией и вносит посильную лепту в патриотическую работу, нравственное воспитание подрастающего поколения, сохранение традиционных ценностей.

Совет ветеранов УВД России по Центральному району, объединяет в своих рядах пенсионеров, участников войны, тружеников тыла, ветеранов труда, ветеранов вооруженных сил и правоохранительных органов – целую армию активных, неравнодушных людей, которые в свое время трудились на благо Центрального района и нашего города в целом.



Совет ветеранов

Основными направлениями деятельности совета ветеранов – оказание практической деятельности нуждающимся пожилым людям, организация медицинского обследования ветеранов войны, вовлечение ветеранов в работу по патриотическому воспитанию молодежи.

Совет ветеранов во главе с Георгием Владимировичем стоит на страже интересов пожилых граждан. С этой целью проводятся заседания, организуются встречи с представителями местной администрации, администрации Центрального района. Георгий Владимирович лично ведет прием граждан.

Совет ветеранов также занимается организацией досуга – устраивает дружеские встречи и чаепития, поздравляет ветеранов с юбилеями и праздниками. Все это нужно для того, чтобы пожилой человек не чувствовал себя одиноким, оторванным от жизни. Члены Совета ветеранов соблюдают традиции наших отцов и дедов. Это отражается в проведении мероприятий, посвященных Дню Победы, Дню памяти и скорби,

войне в Афганистане, профессиональным дням и др. Совет ветеранов взаимодействует с местными администрациями Центрального района и управлением пенсионного фонда, отделом социальной защиты населения, школами и учреждениями культуры, а также общественными организациями.



Члены совета регулярно ездят в другие районы, чтобы обмениваться опытом, и к ним в Центральный район часто приезжают гости. Такую традицию сохранил Георгий Владимирович. Также проводится большая работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

К сожалению, мало осталось свидетелей войны, которые могли бы рассказать ребятам о своем боевом прошлом, об ужасах войны или о трудовой жизни в тылу. Но эстафету приняли участники локальных войн, которым тоже есть о чем рассказать подрастающему поколению.



Уроки мужества в школах

Работа за годы, в которые стоит на посту председателя Совета ветеранов Евлаш Георгий Владимирович, проведена немалая, сделана много, предстоит еще больше: ветеранская организация под руководством Георгия Владимировича развивается и движется вперед.

Елена Гнып



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ78-02023 от 17.07.2017.

Учредитель: Муниципальный Совет внутригородского Муниципального образования Санкт-Петербурга муниципального округа Лиговка-Ямская.

Адрес учредителя: СПб, Харьковская ул., д. 6/1, лит. А, пом. 2-Н. Телефон 717-87-44. Издатель: ИП Шубин А.Е.

Главный редактор: Е.Я. Гнып

Распространяется бесплатно. Тираж 11000 экземпляров. Заказ № 1538

Отпечатано в типографии: ООО «Фирма «Курьер», 196105, СПб, Благодатная ул., д.63.

Подписано к печати по графику и фактически: 17.04.2023 в 18.00.

Дата выхода: 18.04.2023.